

*Para que algo visual tenga dignidad
tiene que tener una categoría estética y eso
sólo lo da lo plástico*

Manuel Quintana Castillo

Manuel Quintana Castillo nació en Caucagua, Estado Miranda, en 1928. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas con el dibujante español Martín Ramón Durbán. Al principio influido por Klee y Rufino Tamayo, Quintana Castillo supo unir su entendimiento del cubismo con una visión mágica del trópico, y de allí el rigor y el carácter poético de sus primeras obras. Una lenta y laboriosa evolución lo impulsa hacia formas en que se interrelaciona al grafismo y al color en una expresión de contenidos abstractos. Pero su obra es auténtica, posee su propia manera o estilo, al consignar una expresión personal que puede inscribirse en de formas universales.

Manuel Quintana Castillo representa una línea continua a través de los años. Sus óleos en gran formato y sus "trabajos de taller" en pequeño formato representan una constante dedicación a producir una concepción real de la plástica. El lenguaje utilizado por Quintana Castillo refleja sus conceptos y facetas, él transporta al observador a través de su mundo de abstracción y figuración abstracta.

Manuel Quintana Castillo se distingue entre los pintores venezolanos del siglo XX por la fuerza, dramatismo y dinamia de sus imágenes, que desbordan el lienzo en arrebatos cromáticos sostenidos por una arquitectura pensada y elaborada a partir de sus propias raíces culturales. Se trata de una pintura de gran calidez humana, sin embargo, apasionada y libre, que sin oponerse comprende y asimila distintas corrientes y las reordena de acuerdo a su propia imaginación y a su incontenible torrente creativo.

La pintura de Manuel Quintana Castillo posee toda la efervescencia de la juventud y sin embargo se asienta sobre una quieta madurez que demuestra el grado de desarrollo visual y de destreza en su trabajo plástico.

Galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas, Quintana Castillo está representado en al mayoría de las colecciones privadas y públicas tanto en galerías como en museos a través del continente Americano y en Europa. Su trabajo, difícil de encontrar debido a una producción limitada, es altamente valorado por coleccionistas y subastadores.